

Mellem Aarhus og USA blev en historiefortæller til

Lea Thau er opvokset i Aarhus, men lever i dag af at fortælle almindelige menneskers historier fra sit lydstudie i Los Angeles. Hun er blevet en af verdens førende podcastere med sit budskab om at komme fremmedgørelsen til livs

AF STINA ØRREGAARD ANDERSEN

andersen@k.dk

Stemmen har jeg hørt før. I høretelefonerne på vej hjem fra arbejde og i køkkenet under opvasken. Alligevel lyder den anderledes nu, igennem en knitrende Skype-forbindelse fra USA med fuglekvidder og udrykning i baggrunden. Mest af alt lyder den anderledes, fordi ordene denne gang er danske.

Stemmen tilhører Lea Thau, der er bosiddende i Los Angeles i USA, hvorfra hun sender sin engelsksprogede podcast Strangers ud til lyttere i 175 forskellige lande verden over. I en tid, hvor podcasts er blevet det nye sort både i udlandet og herhjemme, står danske Lea Thau som en af verdens førende på feltet. Gennem podcasten Strangers, der betyder fremmede, præsenterer hun lytterne for mennesker, der, ligesom Lea Thau selv, ærligt fortæller om alt fra svigt i barndommen til dating og organdonation.

På mandag vender Lea Thau hjem til Danmark, hvor hun kan opleves på Den Sorte Diamant i København. At den i dag 45-årige Lea Thau skulle lave radio i USA og vende hjem til Danmark som en prisvindende podcaststjerne, stod dog langtfra skrevet under opvæksten i Aarhus. Men at Lea Thau skulle lave netop podcasten "Strangers" har måske alligevel stået skrevet et sted. Lea Thau laver nemlig ikke bare radio. Hun fortæller historier gennem lyd og får mennesker til at mødes om livets små og store spørgsmål – og det har i virkeligheden altid haft hendes interesse.

"Det har taget mig ret lang tid, og det er stadig mærkeligt for mig at betragte mig selv som et kreativt menneske – for sådan betragtede jeg mig aldrig som barn. Jeg var altid god i skolen og ret boglig, og jeg troede også, det var der, jeg skulle slå mine folder. Men da jeg så var i New York og gik på Columbia University, ville jeg gerne hurtigt væk fra den

akademiske verden og ud for at møde virkelige mennesker. Men når man har et bestemt billede af sig selv, kan det være svært at se, hvad det egentlig er, man selv brænder mest for," siger Lea Thau.

For Lea Thau har det taget tid, og hun har ændret retning flere gange undervejs. Først gik hun fra idéhistorie til litteraturhistorie på universitetet i Aarhus. Og så gik hun fra kommunikationsafdelingen i FN's bygning i New York ud til de almindelige mennesker på gaden.

"Jeg tænkte oprindeligt, at idéhistorie var et sted, hvor man kunne komme tæt på livets store spørgsmål: Hvad er meningen med det hele? Hvorfor er vi her? Hvordan skal vi bruge vores tid på en meningsfuld måde? Hvem er vi i forhold til os selv, og hvem er vi i forhold til hinanden? Hvad er mulighederne og grænserne for forbindelsen mellem mennesker? De spørgsmål har altid interesseret mig, men på idéhistorie blev det for abstrakt. Jeg ville ikke diskutere, om den stol, jeg sad på, fandtes eller ej. Min filosofiske og eksistentielle interesse lå meget mere på de store følelser, på sorger og glæder, og det gik op for mig, at litteraturen, og storytellingen (historiefortællingen, red.), kunne komme tættere på det," siger Lea Thau.

Efter at have sagt farvel til den akademiske verden og FN befandt Lea Thau sig i 10 år bag kulisserne hos den store amerikanske historiefortællingssucces "The Moth". Her var det hendes opgave at gøre almindelige mennesker til gode historiefortællere.

"På The Moth var jeg stadig en slags jordemoder for andres historier og var hverken selv storyteller eller frontfigur," siger Lea Thau.

Måske var det kombinationen af forestillingen om, hvem hun selv var, frygten for det grænseoverskridende og den danske jantelovsmentalitet, der dengang gjorde, at hun bevidst søgte væk fra de højttalere, som hendes stem-



▲ Lea Thau er kendt som producer og vært på den engelsksprogede podcast Strangers. På mandag fortæller hun om sine erfaringer med historiefortælling og podcasts til et arrangement i Den Sorte Diamant i København. – Foto: Rasmus Jensen.

me i dag kommer ud igennem uge efter uge. Sikkert er det, at det var kombinationen af flere drastiske ændringer i hendes liv, der ændrede det.

"Efter vi fik succes, fik vi nogle konflikter på The Moth, og jeg endte med at forlade The Moth på en ret hård måde. Samtidig havde jeg et hårdt breakup i mit eget liv, hvor min søns far og jeg gik

fra hinanden, efter han havde været mig utro. Det var lidt som om, at der var intet, der var gået galt i mit liv, indtil det hele gik galt på én gang. Det skabte et behov for også at fortælle mine egne historier og have et mere personligt, kreativt udtryk. Det blev en måde til at prøve at forstå det, der var sket."

Strangers var født. Inspire-

ret af følelsen af at gå fra at være knyttet til og intimt forbundet med et andet menneske til pludselig at føle en barriere. En følelse, der hos Lea Thau var konkret knyttet til bruddet med hendes søns far, men som i virkeligheden handler om forbindelsen og fremmedheden mellem mennesker generelt. Det emne, som hun mange år tidligere

Det var lidt som om, at der var intet, der var gået galt i mit liv, indtil det hele gik galt på en gang.

LEA THAU, VÆRT FOR PODCASTEN STRANGERS

Lea Thau og de fremmede

► Danske Lea Thau har været bosat i USA de seneste 20 år. Fra sit hjem i Los Angeles producerer hun historiefortællingspodcasten Strangers, som hun også selv er vært på. Podcasten, hvor lyttere fra hele verden lærer ellers fremmede menneskers historier at kende, har flere end 10 millioner downloads. Desuden har Lea Thau skabt platformen "Hate not here", der har til formål at få Trump-tilhængere og ikke-Trump-tilhængere til at føle sig mindre fremmede for hinanden.

havde hungret efter at gå i dybden med, da hun læste idéhistorie i Aarhus, og som hun opdagede det nye podcast-medie kunne rumme. Med tiden er Strangers blevet knyttet til et større budskab om den fremmedgørelse, der opleves i verden. Som Lea Thaus stemme siger episode efter episode: "Don't be a stranger".

Plagiat er en del af Dylans metode

Musik-eksperter ser et mønster i nye plagiat-beskyldninger mod Bob Dylan

AF DORTE WASHUUS

washuus@k.dk

Er der tale om banalt tyveri eller en helt legitim kunstnerisk metode? Det spørgsmål stiller mange Bob Dylan-fans sig selv i disse dage.

Anledningen til spørgsmålet er, at den amerikanske sangskriver tidligere i denne måned holdt en længere tale i Los Angeles, der opfattes som hans nobelforelæsning. I talen beskriver Bob Dylan blandt andet, hvordan han især har været påvirket af tre litterære værker: Herman Melvilles "Moby Dick", Homers "Odysseen" og "Intet nyt fra Vestfronten" af Erich Maria Remarque.

I sin beskrivelse af "Moby Dick" brugte Dylan vendinger, der ikke findes i romanen, men som til gengæld findes på internetsiden SparkNotes, der tilbyder litterære analyser til brug for studerende. Journalisten Andrea Pitzer fra internetmediet Slate, der har fundet frem til citaterne, beskylder i den forbindelse Bob Dylan for at plagiere. Det samme har medier i hele verden gjort de seneste dage.

Ifølge Neal Ashley Conrad Thing, der er ph.d. i litteraturvidenskab og holder mange foredrag om Dylan, er der sandsynligvis tale om en af de undvigelsesmanøvrer, der i tidens løb har været mange af fra Bob Dylans side.

"Der er to teorier: Enten undviger Dylan ved helt bevidst at gøre grin med alt og alle og er som nu mentalt et helt andet sted, end alle vi andre. Fra det nye sted kan der så komme et værk, der på sin egen måde forklarer, hvad det er, han har gang i. Eller, og det vil jeg nødtig tro, så har Dylan tankeløst fået en anden til at skrive talen og på den måde undveget sig det offentlighedscirkus, han aldrig har villet være en del af. Bob Dylan vil simpelthen ikke fastholdes i noget som helst," siger Neal Ashley Conrad Thing.

Han kalder Bob Dylan en

meget læsende mand, der er velbevandret i verdenslitteraturen og bevidst om, hvem der er gået forud for ham.

"I den forbindelse har det altid været hans metode at låne fra andre. Han siger ligesom den nu afdøde danske digter Morti Vizki 'jeg er en tyv, jeg finder på'. Han opfatter det hele som en stor åben bog, som han gang på gang dykker ned i og derfra går i gang med at skabe nyt," siger han.

Den teori understøttes af den amerikanske professor i historie, Sean Wilentz, der blandt andet har skrevet bogen "Bob Dylan i Amerika", der udkom på dansk i 2013. Han har i et interview i forbindelse med Nobelprisen sagt, at Bob Dylan er ligesom en alkymist, der tager materielle forskellige steder fra for at gøre det til sit eget. Det gør han som led i en lang tradition inden for folkemusikken, hvor sange, der har været sunget i hundrevis af år, bliver til nye og anderledes værker.

Professor i litteratur på Syddansk Universitet Anne-Marie Mai, der også er en stor Dylan-kender, er enig.

"Både i sine erindringer og i mange af sine sange har Bob Dylan brugt passager fra andre tekster, og derfor er det heller ikke så overraskende, at han gør det i denne forbindelse. Jeg opfatter det som lidt af en gimmick, som jeg ikke kan lade være med at grine af. Det er da lidt sjovt at forestille sig, at han har sidet og plukket fra denne her skolehjælpside og så har byttet lidt rundt på ordene og sætningsopbygningen," siger Anne-Marie Mai.

Neal Ashley Conrad Thing håber på, at Bob Dylan ikke har skrevet talen selv.

"Hvis han har, så et det ualmindelig dumt gjort," mener han.

Hør Bob Dylans tale på k.dk

kultur | anbefalinger

Bedste kunstudstilling og koncert



★★★★★

FRA ITALIEN TIL LÆSØ

Erik Steffensen skrev: "Dantes gudommelige komedie er vakt til live på sin rejse fra varme Pietrasanta tilbage til den nordlige kølige region, Østerby, Læsø."

De skar benene af de hvide heste. Jørgen Haugen Sørensen i Læsø Kunsthall.



★★★★★

LONDONS SK

Storslået koncert fra London Symphony Orchestra, der besøgte Tivolis Koncertsal. På programmet stod Brahms og Tjajkovskij.

London Symphony Orchestra. Brahms og Tjajkovskij. Dirigent: Michael Tilson Thomas. Solist: Yuja Wang.

De 2 bedste bøger

★★★★★



POLSK
Temaet "polsk-hed" tages op i denne tekstsamling af en forfatter "med hang til formeksperimenter og litterære fejder", som anmelder Rasmus Vangshardt skrev om bogen, der behandler ekasilproblematikker og kriser.

Witold Gombrowicz: Dagbog 1953-1958. 582 sider. 349 kroner. Sisyfos.

★★★★★



MIDDELALDER
"En historie om Kirstine og Stubber Kloster og om, hvordan hovedpersonen, uden at ville

det, bliver inddraget i den lange række af dramatiske begivenheder, der fører frem til mordet på kong Erik Klipping den 22. november 1286," skrev Claus Grymer.

Lars Novrup Frederiksen: Kirstine. 612 sider. 299 kroner. Hovedland.

KØR SELV-FERIE

Vi gør os umage for at skabe ferieoplevelser af høj kvalitet og med lidt ekstra i pakken. For os handler det om at skabe rejser med glæde – fordi vi har respekt for, at ferietiden er din mest dyrebare tid. Husk rejsekoden **KRISTELIGTDAGBLAD** og spar op til 100,- pr. person.



Happydays



Gæstebedømmelse 4,5 af 5

5 dage på 4-stjernet hotel ved Mariager Fjord i Hobro

Ferieidyl på Hotel Amerika

Hotel Amerika ★★★★★

Midt i bøgeskoven ned til Mariager Fjord ligger en lille oase, der gør noget særligt ved jeres næste fridage: Hotel Amerika er en oplevelse af topkvalitet fra ankomst til afrejse, hvor den rustikke indretning, den sjældent idylliske placering i skovens dybe, stille ro og ikke mindst køkkenets evne til at trylle med gastronomien skaber en luksuriøs ramme omkring jer. Når sommersonen blinker i fjordens blå vand er det helt oplagt at gå en tur langs vandrestierne gennem Østerskoven og helt ned til vandkanten, mens I samler appetit til middagen. I kan også spadserere ind til centrum af Hobro (3 km), som har den lille bys charme med havnemiljø, caféer, museer, teater og mikrobryggeri. Lige uden for byen ligger Haralds Blåtands vikingeborg Fyrkat (4,5 km), og ved de fredede Bramslev Bakker (12 km) er udsigten over fjorden formidabel. Besøg også Randers Regnskov (29 km), Givskud Zoo (115 km) eller Legoland (124 km).

Ankomst valgfri frem til 19.12.2017 samt 27.12.2017.

Din specialpris
2.299,-

- 4 overnatninger
- 4 x morgenbuffet
- 2 x køkkenchefens 3-retters menu
- Velkomstdrink
- Fri Wi-Fi

2 nætter 1.199,-

Børnerabat v. 2 voksne
1 barn 0-5 år gratis.
2 børn 6-13 år ½ pris.



Gæstebedømmelse 4,2 af 5

Din specialpris

3.399,-

- 7 overnatninger
- 7 x morgenbuffet
- 7 x 3-retters middag
- 10 % rabat på entre til spa- og wellnesscenter

8 dage på 4-stjernet hotel i Italien

En særlig ferie i Toscana

Grand Hotel Nizza et Suisse ★★★★★

Her har I det perfekte hotel for livsnydere med forkærlighed for italiensk tilbagelænethed. I bor med swimmingpool på tagterrassen, lækkeret spa- og wellnesscenter og en beliggenhed lige over for kurparken i Italiens mest kendte kurby, Montecatini Terme. Ankomst valgfri frem til 25.10.2017.

5 nætter 2.499,-

Turistskat EUR 1,40 pr. person over 10 år pr. dag



NYHED

4 dage på 4-stjernet hotel i Niedersachsen

På 1. klasse i nordtysk idyl

Hotel Heidegrund ★★★★★

Hotellet ligger lige mellem Bremen (75 km) og tulipanernes Holland (75 km). Her bor I med velrenommeret restaurant, wellness, jacuzzi og indendørs pool – omgivet af den smukke nationalpark Thülsfelder Talsperre med gode badestrande. Kun 400 meter fra hotellet finder I søen Thülsfelder Stausee midt i naturidyllen, der indbyder til vandring og cykling.

Din specialpris
1.699,-

- 3 overnatninger
- 3 x morgenbuffet
- Velkomstcocktail
- 1 dags lån af cykel

Valgfri ankomst i perioden 25.8.-16.12.2017.

2 nætter 1.199,-
SOMMER
4 nætter 2.349,-

Børnerabat v. 2 voksne
1 barn 0-3 år gratis.
1 barn 4-14 år ½ pris.

Husk rejsekoden: **KRISTELIGTDAGBLAD**

Bestil på **www.happydays.nu** eller ring **70 20 34 48**

Afbestillingsforsikring kan tilkøbes. Ekspeditionsgebyr kr. 99,-. Priserne er pr. person i dobbeltværelse. Forbehold for tryk- og prisfejl samt udsolgt.

Åbent hverdage kl. 8-17

Sig din mening & VIND...
...en 4-stjernet vinferie for 2!
Deltag på happydays.nu

